

ВОЛШЕБНЫЙ РИТМ ПЕСКА

РИСОВАНИЕ ПЕСКОМ НА ПОДСВЕЧЕННОЙ ПОВЕРХНОСТИ СТОЛА

Удивительное и Волшебное растет внутри нас. Главное – научиться слышать и чувствовать Ритм Природы, всего, что нас окружает, и жить в соответствии с ним, совершая удивительные преобразования вокруг, созидая окружающий Мир. Надо только услышать свой Ритм и разбудить Творца, живущего внутри каждого.

Дети, рисующие песком, имеют возможность прикоснуться к глубинному, подлинному «я», восстановить свою психическую целостность, расслабиться и снять напряжение. Песочное рисование помогает войти в контакт со своими чувствами, а иногда невербальное средство оказывается единственным инструментом, вскрывающим и проясняющим интенсивные чувства и убеждения, которые кажутся непреодолимыми. Работа с песком помогает вдохновиться, вернуть утерянную спонтанность, развить внутреннюю свободу и почувствовать забытые ощущения счастья и творчества. А главное – ощутить себя не только автором созданного произведения, но и творцом своей жизни. В этом арт-терапевтическом процессе приобретается ценный опыт позитивных изменений. Постепенно происходит углубленное самопознание, самопринятие, гармонизация развития, личностный рост. Внутренние конфликты и переживания легче выражаются с помощью зрительных образов, чем вербально. Невербальные формы коммуникации могут с большей вероятностью избежать сознательной цензуры и рационализации, что ускоряет положительные изменения личности. К тому же при переводе бессознательного в видимую и осязаемую форму появляется реальный творческий продукт, который не может отрицать сознание человека (это уже не что-то невидимое, неосязаемое). «Побочным продуктом» терапии искусством становится удовлетворение, возникающее в результате исследования и осознания своих скрытых умений, творческого потенциала.

Психологические особенности детей с тяжелыми нарушениями речи

Речевую недостаточность необходимо рассматривать в тесном единстве с особенностями психического развития ребенка, т.к. особенности речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи оказывают влияние на формирование личности ребенка, на развитие всех психических процессов.

Психическое состояние детей с тяжелыми речевыми расстройствами неустойчиво. Их поведение может характеризоваться негативизмом, повышенной возбудимостью, агрессией или, напротив, повышенной тревожностью, застенчивостью, нерешительностью, эмоциональной напряженностью, психическим утомлением, неготовностью преодолевать трудности, нарушением эмоциональных контактов с окружающими. У детей с ТНР отмечаются трудности формирования саморегуляции и самоконтроля.

В связи с этим у детей с тяжелым нарушением речи творческие способности развиваются несколько иначе. Их представления о предметах оказываются неточными и неполными, практический опыт недостаточно закрепляется и обобщается в слове, вследствие чего запаздывает формирование понятий.

Чем значительнее нарушения речи, тем больше ограничиваются возможности ребенка проявить творчество. Он оказывается беспомощным в создании новых образов.

Рисунки таких детей отличаются бедностью содержания. Ребенок не может выполнить рисунок по замыслу, затрудняется, если нужно придумать новую поделку или постройку.

В игре дети с ТНР отдают предпочтения бытовой тематике. Нередко их игры носят стереотипный характер, сюжеты мало обогащаются. Замысел оказывается нестойким, и игра

распадается. Возможности общения между собой в силу речевого дефекта ограничены. Можно сказать, что игровая деятельность в целом не достигает того уровня, который характерен для сверстников с нормальным развитием речи.

Детям оказываются недоступны творческие задания: воспроизвести рассказ педагога, рассказать о событиях из личного опыта. Они плохо понимают переносные значения слов, метафор.

Творчество ребенка органично связано с яркими эмоциональными переживаниями. Однако дети с ТНР недостаточно эмоционально реагируют на грустную сказку, смешной стишок, нежную мелодию. Их речь маловыразительна, движения несколько скованы, дети не уверены в себе.

Для детей с ТНР характерны: недостаточная подвижность, инертность, быстрая истощаемость комбинаторных функций воображения и более низкий уровень пространственного оперирования образами.

Указанные особенности в развитии детей с ТНР спонтанно не преодолеваются. Поэтому, с учетом специфики развития таких детей и современных тенденций инновационных технологий необходимость деятельностного подхода становится очевидной. Все это настойчиво требует активного внедрения в педагогическую практику простых, но оригинальных средств психологической коррекции.

Использование песочного рисования для развития творческих способностей детей с ОВЗ

Одним из наиболее эффективных методов работы с детьми с особыми возможностями здоровья выступает техника рисования песком на подсвеченном столе.

Из опыта работы.

Рисование песком — искусство достаточно молодое, появилось в 70-х годах XX столетия. Изобретателем стиля является канадский режиссёр-мультипликатор Кэролин Лиф, создавшая песочный анимационный фильм "Песок, или Петя и серый волк". Её работы распространились по всему миру и завоевали сердца многих зрителей и художников. С виду простые движения превращаются благодаря ловкости рук в сюжет, повествуя целую историю. Ее опыт стал весьма успешен и положил начало новому виду искусства — **искусству рисования песком**. А как метод арт-терапии рисование песком стало использоваться только в наши дни.

Интегрируя приемы песочного рисования и арт-терапии, появился авторский метод песочного рисования Sand-art.

Никитина О.Н., психолог-консультант в области гештальт-подхода, педагог-психолог Санкт-Петербурга и Соснина М.В., директор песочной студии SandARTist, художник, педагог, г. Санкт-Петербург в ходе совместной работы систематизировали опыт интеграции песочного рисования, как искусства и как психологической практики, в результате чего возникла авторская программа «Sand-Art» для детей и взрослых.

Программа песочного рисования была апробирована на семинаре О.Н. Никитина, М.В. Соснина «Метод Sand-art: Психотерапевтические ресурсы песочного рисования» в марте 2012 года в Институте практической психологии Иматон в Санкт-Петербурге.

Цель и задачи метода песочного рисования

Метод песочного рисования независимо от возраста направлен на развитие:

- творческих способностей, воображения и фантазии;
- познавательных процессов;
- мелкой моторики и координации движений;
- навыков конструктивного общения;

- эмпатии.

Цель песочного рисования: гармонизация психоэмоционального состояния ребенка с ТНР посредством создания ребенком песочных картин (изображений).

Задачи метода:

1. Побуждение не только к самостоятельному составлению песочных картин, но и умение придумывать и описывать их;
2. Развитие художественных способностей: умения передавать форму предмета и его частей с помощью света и тени;
3. Обучение композиционному построению картин;
4. Развитие навыков саморегуляции: способности к произвольному расслаблению (осознание телесных ощущений, связанных с расслаблением и напряжением), снятия напряжения и вхождение в состояние расслабленности с помощью релаксационных упражнений под музыку, песочного рисования и дыхательной гимнастики;
5. Формирование здоровой самооценки, развитие позитивной Я-концепции: помочь ребенку самому стать для себя источником поддержки и мотивации;
6. Развитие речи детей: расширение и активизация словарного запаса, развитие связной речи;
7. Овладение техническими умениями: контролировать силы и амплитуды движений, скорости и ритмичности;
8. Свободное владение кистями и пальцами обеих рук.

Преимущества техники рисования песком перед другими формами арт-терапии:

- процесс прост и приятен, не требуется никаких специальных умений и навыков;
- рисование песком дает возможность трансформации, мгновенного изменения творческого произведения без потери его красоты и не прибегая к полной реконструкции. Это похоже на саму жизнь все время развивающуюся и изменяющуюся;
- работая с песком на плоскости, движения становятся размеренными, синхронизируются с ритмом дыхания. А при работе с песком под музыку задействованы одновременно зрительный, слуховой кинестетический каналы, что позволяет воспринимать мир непосредственно, вчувствоваться в него;
- песок помогает развивать тонкую моторику, что особенно полезно для детей с ОВЗ (через стимуляцию пальцев развивается мозг);
- рисовать можно двумя руками симметрично, что способствует гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга и внутреннему центрированию;
- рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, снятию эмоционального напряжения, расслаблению, приобретению навыков релаксации, гармонизации внутреннего состояния и фонового настроения.

Обучение технике рисования по данной методике предусматривает **три этапа:**

1. **Начальный:**

- пробуждение интереса к занятиям песком;
- развитие моторики руки, тонких тактильных ощущений;
- проговаривание действий с песком.

2. **Основной** (сюжетное рисование по теме).

Развитие познавательных процессов: воображения, восприятия, внимания, мышления и речи. Совершенствование координации движений, мелкой моторики: использование различных приемов песочного рисования (сыпать песок густыми или прозрачными линиями, толстыми и тонкими, фигурными; набрасывание песка на световое поле; рисование пальцами или ладонями на однородном песочном фоне; симметричное рисование на песочном фоне двумя руками) для формирования тонких движений пальцев и кистей рук.

3. *Самостоятельное фантазирование:*

- создание динамических композиций на песке;
- развитие активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

Оценка результативности работы

Первичная диагностика помогает выявить особенности детей и наиболее эффективно подобрать методы и виды работы с детьми, учитывая их индивидуальные особенности.

Диагностические методики для определения эффективности работы по данной методике:

- Тест «Лесенка успешности» Дембо-Рубинштейна;
- Тест тревожности (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен);
- Методика «Волшебная страна чувств»;
- Цветовой тест М. Люшера;
- Психодиагностика воображения Н.Н. Павловой, Л.Г. Руденко.

Обучающие упражнения песочного рисования начального этапа

Цель: Установка на внимательное слушание и активное участие, подготовка руки к рисованию, нормализация психоэмоционального состояния, снятие внутренних зажимов.

Упражнение 1. «Знакомство»

*Дружат в нашей группе
Девочки и мальчики,
Мы сейчас с песком подружим
Маленькие пальчики.*

На ровной поверхности песка ребенок и взрослый по очереди делают отпечатки кистей рук: внутренней и внешней стороной. Важно задержать руку на песке и прислушаться к своим ощущениям.

Вопросы: Что ты чувствуешь?

Какой песок (теплый, прохладный)?

Что ты чувствуешь, когда двигаешь руками? (маленькие песчинки).

П: давай перевернем руки ладонями вверх. Теперь я по-другому чувствую шероховатость песка. А ты? Мне не очень удобно держать так руки. А тебе? Что мы можем сделать, чтобы изменить свои ощущения?

Упражнение 2. «Спонтанное рисование»

Ребенок опускает руки на поверхность стола с песком и выполняет скользящие движения по песку в различных направлениях вверх, вниз, вправо, влево, по кругу и т.д. Упражнение можно сопровождать спокойной музыкой, можно выполнять с закрытыми глазами и приглушенном свете.

Упражнение 3. «Песочный дождик»

Ребенок то медленно, то быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу, на свою ладонь, пересыпает песок попеременно на ладони и т.д.

Упражнение 4. «Чок-чок – песок в кулачок»

Ребенок зажимает песок в кулаке одной руки. Делает вдох, песок сжимает в кулаке, выдох – слегка приоткрывает кулачок, высыпает песок. Высыпав весь песок из кулачка, дети расслабляют и встряхивают кисти рук. Упражнения можно выполнять, чередуя правую и левую руки. Затем одновременно двумя руками.

Упражнение 5. «Паучок»

<i>Пау-паучина</i>	Пальцы обеих рук широко расставлены. Ребенок выполняет круговые движения пальцами по поверхности песка
<i>Паутинку шил. Вдруг закапал дождик</i>	Ребенок прижимает ладонь к поверхности стола и хаотично постукивает пальцами по песку
<i>Паутинку смыл</i>	Ребенок ставит ладони на стол и сдвигает песок вправо-влево
<i>Солнышко всходит,</i>	Ребенок ставит ладонь одной руки на ребро, выполняет круговые движения
<i>Стало припекать,</i>	Дорисовывает солнышку лучики пальчиками рук
<i>Пау-паучина трудится опять</i>	Круговые движения пальцами по песку

Упражнение 6. «Человечек»

<i>Человечек мой песочный Две черты</i>	Ребенок рисует две черты сверху и снизу указательными пальцами рук, либо зажимает руки в кулак, приоткрывает мизинцы и рисует их тыльной стороной
<i>Кружок</i>	Ребенок сжимает руку в кулак и рисует круг между двумя линиями (руками)
<i>Овал</i>	Ребенок ставит кисть руки на ребро, выполняют движения вправо-влево, как бы выталкивая песок из середины
<i>По столу шагает дружно, Сам его нарисовал.</i>	

Упражнение 7.

<i>Морскими песками песочницы полны.</i>	Ладони лежат на песке
<i>Я глажу руками песочные волны.</i>	Ладони плавно скользят по песку вверх, вниз, вправо, влево
<i>Песочные волны заманчиво зыбки,</i>	Песок собирается в нижнем углу стола, кисть ставится на ребро и одним движением, на взмахе «пускается волна
<i>Там плавают плавно песочные рыбки</i>	Соединить плотно пальцы рук, оставить отпечаток на песке, с одной стороны отпечатка слегка отведенными в стороны пальцами нарисовать волнообразные линии.
<i>В песочных волнах</i>	Песок собирается в нижнем углу стола, кисть ставится на ребро и одним движением, на взмахе «пускается волна
<i>Провести я готов, Немало счастливых песочных часов.</i>	

Упражнение 8. «Рисуем настроение»

Упражнение направлено на развитие эмпатии, умение описывать свое настроение. Предложить ребенку нарисовать человечка (упражнение 6). Попросить рассказать какое у человечка настроение. Если ребенок указывает на плохое настроение, то педагог проигрывает ситуацию возвращения к позитивному настрою.

Упражнение 9. «Угадай кто это?»(Никитина О.Н., Соснина М.В.)

Педагог «оставляет следы», например отпечатки двух кулаков, и показывает несколько вариантов развития изображения, все время, призывая угадать конечный результат. Затем детям предлагается пофантазировать на заданную тему.

Упражнение 10. «Чудесные превращения»(Никитина О.Н., Соснина М.В.)

Педагог с закрытыми глазами рисует у себя на столе какую-нибудь закорючку и задает вопрос:

- А на что это похоже?

Двумя, тремя движениями он пытается дорисовать ее до узнаваемого образа. Тоже предлагается сделать детям. Сначала каждый на своем столе, затем ребенок рисует закорючку на столе соседа, предлагая ему дорисовать ее.

Упражнение 11. «Вот ладошка моя – угадайте, кто она»

Педагог предлагает ребенку поставить отпечаток своей ладони на песке. Затем просит его превратить ладошку в какое-либо животное, птицу, рыбу, насекомое, и т.д. Остальные дети должны угадать в кого превратилась ладошка.

Упражнение 12. «Музыкальная шкатулка»

Педагог предлагает ребенку положить руки на песок, закрыть глаза и послушать спокойную музыку.

П: «Волшебный язык музыки может рассказать нам о многом. Надо только научиться слушать».

Педагог просит ребенка, слушая музыку плавно водить ладонями по песку, представляя различные картины.

Попросить открыть глаза и посмотреть на изображение на песке.

Вопросы: Какие образы возникли в твоём воображении при прослушивании этой музыки? Какое название можно дать твоей песочной картине?

Упражнение 13. «Песочные кляксы»

Ребенок набирает в кулак песок и набрасывает его на поверхность светового стола. Педагог просит ребенка рассказать, на что или на кого похожи песочные кляксы. Затем придумать про них историю.

Упражнение 14. «Узоры на песке»

Педагог предлагает нарисовать узоры на песке.

П: «Посмотри, какие узоры на песке можно нарисовать.»

Педагог рисует простые и сложные узоры (прямые и волнистые дорожки, заборчики, лесенки и т.д.)

П: «Придумай свой узор».

Рекомендации по проведению упражнений

Обучение технике рисования проводится индивидуально, либо с подгруппой детей (4 человека). Занятия можно проводить как в первой, так и во второй половине дня. Продолжительность занятия – 25-30 минут.

Продуктивность и длительность занятия напрямую зависит от индивидуальных возможностей детей и творческих заданий, темы которых могут меняться и дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла детей.

При проведении занятий рисования песком необходимо учитывать следующие психофизические особенности детей.

Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- песок на столе должен быть теплым, что способствует снятию мышечного тонуса, создает условия для дальнейшей манипуляции рук;
- наличие различных приспособлений для нанесения отпечатков на песке (крупные кисти, валики, камешки, шишки, расчески и т.д.)
- степень помощи взрослого зависит от тяжести двигательных нарушений.

Тревожные дети:

- поверхность песка теплая;
- на первых занятиях предлагаем ребенку упражнения на снижение эмоционального напряжения («Спонтанное рисование», «Песочный дождик», «Музыкальная шкатулка»);
- после того, когда будет сформирована положительная установка на занятие, переходим к упражнениям на снятие мышечного напряжения, эмоционального реагирования и вытеснение негативных переживаний («Чок-чок песок в кулачок», «Рисуем настроение», «Вот ладошка моя – угадайте кто она»);
- для того чтобы ребенок чувствовал себя спокойно и безопасно освещение в комнате не приглушать.

Гиперактивные дети:

- холодная поверхность песка;
- на первых встречах начинать занятие с дыхательной гимнастики, для снятия мышечного напряжения, излишней двигательной активности («Упражнение «Чок-чок песок в кулачок»);
- показ упражнений сопровождать четкой инструкцией, затем действия сопровождаются совместно с взрослым;
- необходимо во время работы ребенка на песке использовать физический контакт (поглаживания, прикосновения) в качестве поощрения и снятия напряжения.

Аутичные дети:

- на первых занятиях необходимо формировать реакции оживления и слежения за действиями взрослого;
- на первых встречах предлагать упражнения манипулятивного характера: накидывание песка на поверхность стола, пересыпание песка из одной руки в другую, гладить песок руками в различных направлениях («Спонтанное рисование»);
- объяснения должны быть простыми, повторяющимися по несколько раз, с одной и той же последовательностью, одними и теми же выражениями;
- освещение в комнате должно быть мягкое.



Занятия второго этапа

Тема занятия: «Песочная сказка»

Педагог: Ребята, вы хотите отправиться со мной в сказочную страну? (Ответы детей)

Педагог: Чтобы попасть в эту чудесную страну, нам надо всего лишь посмотреть в это «волшебное» окно (поверхность стола без песка), прислонить к нему свои ладони и закрыть глаза, чтобы отвлечься от предметов, которые нас окружают, и представить себе сказочный мир. Кто побывал там хоть однажды, уже никогда не сможет забыть эту волшебную страну и будет стремиться туда снова и снова. У каждого из вас есть своя маленькая, чудесная страна. (Педагог насыпает песок тонкой струей на внешнюю сторону кистей рук, внешняя сторона в это время лежит на теплой поверхности стола).

Педагог: Давайте откроем глаза. Мы с вами очутились в прекрасном мире песочного царства, где все удивительно и интересно. Поприветствуем его?

Упражнение 1. «Знакомство»

Педагог: Вы готовы отправиться в путь? (Ответы детей)

В этой стране все необыкновенно. Здесь живут песочные человечки.

Упражнение 6. «Человечек»

Педагог: И даже идет песочный дождик.

Упражнение 4. «Чок-чок - песок в кулачок»

Педагог: Дождь прошел и выглянуло солнышко (Дети ставят ладонь на ребро и выполняют круговые движения, выталкивая песок из середины).

Педагог: Какое настроение у жителей вашей страны?

Упражнение 8. «Рисуем настроение»

Педагог: Посмотрите в песочной сказке гости. Кто же это может быть?

Упражнение 10. «Чудесные превращения»

Педагог: Жители песочной страны любят кататься на облаках. (Дети ставят отпечатки кулачков).

- А еще они очень любят танцевать.

Упражнение 12. «Музыкальная шкатулка»

В течение всего занятия педагог обращается к детям, побуждая их к фантазированию.

Педагог: А вы знаете, кто еще живет в этой стране? Кого бы вы пригласили в свою песочную сказку?

Педагог выслушивает ответы детей и предлагает изобразить названных героев на песке.

Педагог: Ребята, нам пора возвращаться. Закройте глаза, прикоснитесь ладонями к своей песочной картине. Послушайте слова-заклинания, которые говорят все жители Планеты чудес:

« В этом прекрасном мире все интересно и удивительно. Я люблю себя, я люблю мир, в котором живу, и это помогает мне раскрыть мои таланты и творческие способности. Мне нравится мечтать, творить, и это приносит мне чувство радости и удовольствия. В этом мире все прекрасно. Я счастлив!».

Рефлексия.

Дети, передавая друг другу мягкую игрушку рассказывают, что сегодня на нашей встрече для них было самым интересным.

Занятия третьего этапа

Использование песочного рисования в комплексе с имаготерапевтической релаксационно-

оздоровительной программой социально-психологической адаптации, оздоровления и развития творческих способностей «Баиньки», автор Лисина Е.А.¹

«Сказка говорит: «Ты - самый хороший, ты самый любимый. Это неважно большой ты или маленький, сильный или слабый, ты имеешь право быть таким, какой ты есть на самом деле».

Программа «Баиньки» состоит из десяти вербально-музыкальных сеансов и предназначена для стимуляции процессов релаксации, наилучшего расслабления, приобретения навыка саморегуляции, снятия эмоционального напряжения, развитию творческого потенциала. Во время проведения сеансов используются фрагменты музыкальных произведений, применяемых в методиках релаксационного тренинга, способствующие сосредоточению и выявлению внутренних резервов личности.

Сказочные истории-путешествия, заложенные в основу сеансов, не несут проблемной окрашенности, обогащены позитивными психологическими установками. Ребенок учится самостоятельно и ответственно принимать решения, чувствовать себя уверенно в независимости от окружающих условий.

Систематическое использование сеансов оказывает как коррекционное, так и развивающее воздействие: развитие и повышение продуктивности, стимулирование потребностей в творческом росте и росте творческих способностей, личностный рост, гармонизации личности.

Описание сеансов программы Лисиной Е.А. «Баиньки»

№ 1. «Игра в зайчиков» - релаксационный этюд игра с волшебным превращением, нацелен на обучение навыкам саморегуляции и релаксации через контрастные ощущения, преодоления тревожности.

№ 2. «Волшебный сад» - путешествие к состоянию самореализации, обогащенное дыхательным комплексом. Предназначен для регуляции фазовых процессов в нервной системе, релаксации, стимуляции иммунитета за счет синхронизации этюда с дыхательным ритмом и форсированным дыханием.

№ 3. «Колыбель ветров» - сказка с общим релаксирующим и оздоровительным эффектом с опорой на метафоры и цветовые образы.

№ 4. «Подснежник» - игра-отождествление с имаготерапевтическим объектом, обогащенная дыхательным комплексом и эзотерической формулой. Предназначена для регуляции фазовых процессов в нервной системе. За счет специфического присоединения к ритму дыхания игра осуществляет коррекционный эффект у детей с заиканием.

№ 5. «Качели» - этюд-игра, релаксационного характера, предназначенная для коррекции страхов, эмоционального напряжения, снятия гиперактивности.

№ 6. «Океан» - волшебное путешествие с элементами образного и метафорического обогащения, релаксационного и общеоздоровительного характера.

№ 7. «Ручеек» - волшебное путешествие с элементами игры общерегуляторного характера и специальными музыкальными эффектами, которое оказывает лечебное воздействие при энурезе, неврозах с двигательным компонентом.

№ 8. «Снежная сказка» - сказка, направленная на достижение глубокой релаксации и обучение навыкам саморегуляции, общеоздоровительного характера.

№ 9. «Большое космическое путешествие» - сказка с общим релаксирующим и оздоровительным эффектом с опорой на метафоры и цветовые образы, для коррекции страхов и эмоционального напряжения.

¹Программа утверждена «Баиньки» автор: Лисина Е.А. утверждена экспертным советом при Комитете по образованию Санкт-Петербурга секция дошкольных образовательных учреждений, 2000г.

№ 10. «Сон на берегу моря» - релаксационный этюд-игра с волшебным превращением, нацеленная на обучение навыкам саморегуляции и релаксации через контрастные ощущения, преодоление тревожности.

Общие рекомендации по проведению занятий рисования песком на подсвеченной поверхности стола в комплексе с программой «Баиньки» Лисиной Е.А.

Педагог предлагает ребенку отправиться в сказку-путешествие. Ребенок сам может выбрать устроиться ли ему удобно в кресле, на ковре и сначала прослушать текстовую и музыкальную часть сеанса или с первых минут сказочного путешествия вступить в графический «диалог с песком». Он может взаимодействовать с песком с закрытыми глазами и самостоятельно выбирать способ песочных изображений, поскольку свободная игра способствует развитию «Я», свободный выбор целей игры, делает ее адекватной потребностям ребенка. Беспредметное рисование позволяет уйти от ожидания оценки, что делает сеанс еще более терапевтическим, так как не вызывает лишнего эмоционального напряжения. Содержание, которое вкладывает ребенок в песочный рисунок, наиболее полно отражает его психофизическое состояние.

Затем проходит совместное обсуждение полученного образа, выражение своих чувств и ассоциаций в связи с этим образом, игра и досочинение сказки-путешествия, что позволяет достигать значительных психотерапевтических и психокоррекционных эффектов.

Комментарии детей к своим песочным картинам

Максим, 6 лет. «Волшебное солнце» (рис.1)

Один город был заколдован. Там всегда было темно, скучно и страшно. Все люди в этом городе были грустные и боялись выходить на улицу, потому что там всегда была темнота. Но однажды в город пришел спасатель. Это был маленький Солнечный Зайчик. Он стал всем освещать дорогу, всем улыбаться и всему радоваться. И все дети, и их папы и мамы тоже стали улыбаться. Все вышли из домов на улицу, пошел снег, все стали наряжать елку и возле нее веселиться. Солнечный Зайчик зажег на елке огоньки. Кругом стало светло. Солнечный Зайчик всех согрел. Он был очень добрый. И он превратился в большое теплое солнце. И больше на земле никогда не было горя.

Леня, 6 лет. «Зайчик» (рис.2)

Жил зайчик в лесу. Он любил качаться на качелях. Зайчика звали Силач, потому что он мог высоко раскачиваться на качелях. Выше мамы, выше папы, выше леса. Один раз он как раскачался! И улетел на луну! Там есть лунные зайчики. Силач стал с ними дружить. Он играл с ними в лунный конструктор, бегал, прыгал. Лунные зайчики позвали Силача покататься на космическом корабле. Они полетали по разным планетам. На планетах он видел инопланетян. Только он не понимал, что они говорят, они как птицы разговаривают. Силачу понравилось с ними играть. Но потом он заскучал по своей маме и по своему лесу. Тогда его лунные зайчики посадили на космические качели. Как раскачали! Силач улетел прямо к маме на ручки. И они пошли пить чай.



Рис.1



Рис.2

Даня, 5 лет. «Злой и добрый полицейский» (рис.3)

Есть в мире два полицейских, добрый и злой. Злой полицейский забирает у детей, тигров, собак, змей, волков, у всех - злость и превращает ее в мумию. А добрый полицейский всем мумиям раздает волшебное мороженое. Мумия оживает, если захочет быть доброй. А если не захочет, так и останется навсегда каменной. И полицейские их погрузят на корабль и отправят на остров, откуда нельзя вернуться. Добрый и злой полицейский- друзья.

Соня, 6 лет. «История про меня и море» (рис.4)

Мы пришли на море. Мама сказала: «Купаться нельзя, море не спокойное, очень сильные волны». А море было доброе. Оно так играет с дельфинами. Дельфин прыгает высоко, а море хочет его поймать. А еще в море была маленькая медузка. Море ее кидало в разные стороны. Ей было страшно. Мы все: я, мама, папа и сестренка взяли за руки, и пошли по морю. Я крикнула маленькой медузе: «Возьми крепко маму за руку! Когда все держатся за руки, ничего не страшно».



Рис.3



Рис.4

Ожидаемые результаты работы:

1. Расширение спектра возможностей ребенка по развитию фантазии и воображения.
2. Повышение стрессоустойчивости и эмоциональной стабильности.
3. Улучшение психосоматического состояния ребенка.
4. Увеличение словарного запаса детей, активизация детской речи.

Для определения эффективности работы на третьем этапе проводится диагностика. Об успешности занятий можно судить по динамике показателей до и после курса занятий.

В ходе обследования удалось выявить снижение у детей таких показателей как агрессивность, эмоциональная неуравновешенность. Дети стали более свободны от эмоциональной напряженности, скованности, стали более уверенны.

На начальном этапе работы наивысший индекс тревожности (ИТ) был равен 92%, после проведения курса занятий наивысший ИТ=52%.

У большинства детей (78%) воображение имеет произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование, освоение новых средств и приемов создания новых образов.

Таким образом, можно судить о том, что данный вид творчества, как средство коррекции психических трудностей, позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в песочном рисунке чувства и эмоции, стать свободным и уверенным в своих силах.