

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗВУКОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

*«... звук обладает мистическими свойствами...
он способен воздействовать на наше здоровье,
сознание, поведение».*

Д. Кемпбелл «Эффект Моцарта»

Интерес к миру звуков у людей присутствовал всегда. Звуки окружающего древнего мира, звуки мира современного... они отличаются, но всегда воспринимаются людьми, как информация, как загадка или, как расшифровка окружающего пространства.

Многие ученые, медики, музыканты, педагоги обратили свой профессиональный интерес на изучение темы с коротким названием «Звук». Звуки окружают нас повсюду, это чудесный материал не только для изучения, но и для творчества.

Основой для работы в данном направлении стали разработки, так или иначе связанные с использованием различных звуков. Среди них программа А.И. Бурениной и Т.Э. Тютюнниковой «Тутти» для дошкольников. У авторов интересные идеи по работе с музыкальными и немusикальными звуками в разделе «Игра на детских музыкальных инструментах».

Интересные методические материалы были опубликованы в «Справочнике музыкального руководителя»¹: в них предлагались приемы, способствующие развитию умения слушать, использовать различные звуки в детском творчестве.

Идея синтезировать музыку и изобразительное искусство была зафиксирована в книге В.И. Петрушина «Музыкальная психотерапия» (в частности, тема «Моделирование эмоций»). Идеи автора парциально использую в своей работе, как адаптированный материал: сопровождение звуками сказок, стихотворений, явлений природы.

В ходе работы эти идеи были развиты и дополнены, уточнены условия наиболее эффективной работы с детьми с ОВЗ.

Многолетний опыт работы показывает, что для детей с ОВЗ развитие творческих способностей через работу со звуками является очень важным направлением: мы изучаем и обследуем звуки, экспериментируем и играем с ними. Организация такой деятельности позволяет индивидуально подходить к каждому ребенку. В основном работы идет со звучащими предметами, с природным материалом, со звучащими жестами. Стараемся раскрыть в детях и увеличить в себе творческий потенциал, чтобы, как говорит А.И. Буренина: «... воспитывать в детях потребность в любительском музицировании (музыка как удовольствие, как успех, как отдых, как средство самовыражения, как средство общения и т.д.).»

Оснащение

Понятно, что для такой работы необходимо особенное оснащение. Для обогащения развивающего «звукового» пространства, «зовем на помощь» детей, их родителей, своих друзей, родственников... и появляется коллекция «Исцеляющие звуки», состоящая из 4-х значительных разделов. Опыт показывает, что их вполне хватает для реализации многих творческих звуковых проектов.

Первый раздел: «Звучащие предметы». В него входят самые разные металлические, пластиковые, стеклянные, деревянные, бумажные предметы.

¹ «Вариативные формы музыкальной деятельности» // Справочник музыкального руководителя. - № 2, № 3 – 2012. Л.Т. Куракина «Играем и творим» //Справочник музыкального руководителя. № 2, № 4 - 2012. В.А. Деркунская «Игры-занятия с шумовыми инструментами». «Обогащение звукового сенсорного опыта» //Справочник музыкального руководителя. - № 9, № 10 – 2015.

Второй раздел: «Детские шумовые инструменты» (бубны, барабаны, погремушки, палочки, каштаньеты, ложки...).

Третий раздел: «Природный материал» (камешки, раковины, различные орехи, шишки, солома ...)

Четвертый раздел: «Диски».



Существенную роль в развитии «звукового творчества детей» играют картотеки, которые позволяют визуализировать и звуки, сопроводить их текстами (как стихотворными так и прозаическими):

- Сказки, адаптированные для звукового сопровождения (пример по сказке В. Сутеева «Под грибочком», см. ниже);
- Стихотворения для звукового сопровождения (пример по стихотворению А. Барто «Мишка», см. ниже);
- Картинки, иллюстрации, которые можно сопроводить звуками (пример по иллюстрации «Кормушка для птиц», см. ниже);
- Остатные фигуры (звучащие жесты) для использования их, как звуковое сопровождение (пример см. ниже).

Техническая легкость звукоизвлечения из предметов нашей коллекции очень привлекает детей, т.к. не требует специального обучения (исключение – дети, которым сложно удерживать в руках предметы), побуждает их к активности (развивается слуховое и зрительное внимание, координация, моторика). Когда ребенок вслушивается в отдельные звуки, играет со звучащими предметами, у него развивается воображение, образное мышление, фантазирование, развивается словарный запас, формируется речь. В этом помогают такие задания как «Этот звук похож на...», «Звучит как будто..» и т.д.

Важным направлением формирования умения слушать и слышать звуки является совместная деятельность родителей и детей.

Вместе с родителями

Понятно, что сегодня загруженность родителей и дефицит времени не позволяют большинству родителей активно и много организовывать деятельность ребенка. Тем не менее, каждая мама (или папа) может использовать в общении упражнение: «Кухня».

Мама привела малыша домой, ей нужно приготовить ужин... Не усаживайте ребенка к телевизору или к компьютеру! Позовите его на кухню, и, не отрываясь от своих дел, предложите: «Давай поиграем! Мне скучно одной! Попробуем с тобой услышать тишину... Мы будем молчать и слушать...». Через несколько мгновений: «Мне что-то мешает услышать тишину, наверное, шум воды из – под крана... а тебе тоже что-то мешает?» Ответы детей (в сковородке что-то шипит, работает холодильник, за окном сработала сигнализация... и т.д.) Мама: «Как интересно! Мы с тобой не разговаривали, а сколько звуков услышали!» Это будет вашим первым опытом восприятия звуков. В дальнейшем вы сами можете придумывать совместные игры на слуховое внимание, например, на такие темы: «По дороге в детский сад», «Во дворе дома», «В своей комнате», «На дачном участке», «В лесу» и т.д.

С удовольствием дети откликаются и на упражнения, игры со звуками, которые можно обозначить темой «Звучащие жесты (остинатные фигуры)», которые мы используем, как аккомпанемент к песне, к танцу, как звуковое сопровождение к сказкам и стихам. Это самый доступный и, как теперь говорят, «бюджетный» способ звукоизвлечения, ведь эти «инструменты» всегда с нами:

- Хлопки ладонями (обычные, по коленям, по пяткам, по бедрам, по грудной клетке в сочетании с голосом и без него, по предплечьям...);
- Скольжение ладонью по ладони (потирание рук);
- Скольжение пальцем о палец;
- Удары пальцем о палец;
- Постукивание кулачком о кулачек (или кулачками по коленям...);
- «Стряхивание» с колен, с предплечий кистями рук;
- Щелчки пальцами (обычные, по коленям, по лбу...);
- Щелчки ноготком о ноготок (ноготок большого пальца щелкает по очереди со всеми ноготками);
- Надуваем щеки как «шарики» и «лопаем» их шлепком ладоней или кулачков;
- Топаем (одной ногой, двумя попеременно...);
- Стучим носочками обеих ног попеременно (сидя);
- Шаркаем ногами и т.д.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья предлагайте те звучащие жесты, которые ребенок в состоянии исполнить. В сложных случаях можно:

- Взять его за руку и хлопать по своей руке;
- Своей рукой делать «стрягивающие» движения по его предплечьям;
- Взять своей рукой ребенка за щиколотку и выполнить «шарканье» или постучать его ступней об пол...

Главное – способствовать формированию у ребенка положительных эмоций, учитывать индивидуальные особенности его развития. Для таких детей необходимо ставить адекватные его возможностям задачи. Все дети должны чувствовать себя успешными.

Особенности дидактических материалов для детей с ОВЗ

Перед началом занятий стараемся создать спокойную обстановку, комфортные условия (удобные стулья-кресла, при необходимости корректоры осанки...), что поможет формированию положительного эмоционального настроения ребенка, его готовности к играм. Для детей с ОВЗ инструменты или предметы для извлечения звука подбираем такие, чтоб ребенку удобно было удерживать его в своей руке. Дидактический материал должен быть ярким, с ощутимой тактильной поверхностью. Коллекция наших шуршащих-звучащих предметов соответствует этим условиям и является просто находкой, так как камешки, шишки, орешки, шуршащая бумага, палочки, крышки от кастрюлек, ложки и т. п. можно отличить друг от друга еще и осязанием.

Ключевые этапы организации работы со звуками

Основной принцип игр со звуками – «От простого к сложному».

Сначала ребенок подражает взрослому, имитируя звуки:

- «Дятел стучит» - стучим деревянными палочками, ложками...;
- «Ежик шуршит» - шуршание бумагой, целлофановыми пакетами...;
- «Мышка пробежала» - палочкой от мороженого проводим по зубьям деревянной расчески...

Примеров своих «историй» вы, наверняка, нафантазируете множество, и предметы для звукоизвлечения тоже могут быть иными.

Одновременно с этими упражнениями ребенок начинает вслушиваться в звуки, играть с ними, а это уже «победа» - творческое исследование звука.

Затем можно придумывать образные свободные импровизации в виде звукоподражаний явлениям природы и животного мира («дождь идет» - постукивание палочкой по металлической баночке из под чая... льем воду из лейки в мисочку, «ветер дует» - дуем в пластиковую бутылочку и т. д.) Когда вы почувствуете, что ребенок освоился в выборе инструментов и предметов для звукоподражания, то можно перейти к звуковому сопровождению сказок.

Примеры работы

Мы с детьми начали со сказки В. Сутеева «Под грибком».

На первом этапе дети слушают сказку в первоисточнике. Стараемся прочесть ее выразительно, чтобы они эмоционально прочувствовали весь сюжет и характер каждого персонажа.

На втором этапе раскладываем на столе шумовые и детские музыкальные инструменты, которые у вас имеются, а так же различные звучащие предметы. Слушаем их звучание и отбираем те, которые, по мнению детей соответствуют шуму дождя, шуршанию листьев, дуновению ветра и т. д. по тексту сказки.

На третьем этапе читаем адаптированный для звукового сопровождения вариант сказки. Распределяем «роли» - кто конкретно будет изображать звуками того или иного персонажа, природное явление... Дети самостоятельно выбирают инструменты и звучащие предметы. И начинается самое интересное: чтение сказки со звуковым сопровождением.

По мотивам сказки В. Сутеева «Под грибком».

<i>Сказка эта родилась в лесу...</i>	Фонограмма звуков леса (эмоциональное погружение в сказку)
<i>На поляне жил маленький Гриб, Он очень ждал дождика, чтобы подрасти... И, наконец, дождь пошел!</i>	Редкие удары по треугольнику (детский инструмент) или звон колокольчика с паузами
<i>Не все обрадовались этому дождику. Через траву и листья быстро пробирался Ежик.</i>	Сминаем руками бумагу или целлофановый пакет
<i>Увидел он Грибок и укрылся под его шляпкой от дождя. Подул ветер и дождь пошел сильнее.</i>	Дуем в бутылочку. Удары по треугольнику, или звон колокольчика становятся частыми.
<i>Через полянку бежала Мышка. Она увидела Грибок и спряталась под ним.</i>	Проводим шишкой по шишке (навстречу тупыми концами)
<i>Вдруг, Ежик и Мышка услышали хлопанье крыльев. Это Воробей прилетел и тоже под Грибком схоронился.</i>	Резко растягиваем и ослабляем кусок ткани (30x30 см) из ситца, или из сатина
<i>А скоро и солнышко вошло и осветило поляну.</i>	Проводим молоточком по металлофону снизу вверх.
<i>Вышли из под Гриба Ежик...</i>	Шуршим бумагой
<i>и Мышка</i>	Скребем шишками
<i>вылетел Воробей...,</i>	Хлопаем тканью
<i>ничего не понимают: Ежику под Грибком было тесно, а теперь нашлось всем место!</i>	
<i>Посмотрели..., а Грибок то вырос!!!</i>	Все хлопаем в ладоши.

На следующем этапе дети сами выбирают инструменты и звучащие предметы, чтобы сопровождать звуками иллюстрации. Когда мы «озвучиваем иллюстрацию», то значительно обогащаем словарный запас детей, так как они сначала рассказывают о том, что изображено, а потом сопровождают рассказ звуками.

При работе с ребенком, у которого значительное нарушение речи, необходимо комментировать иллюстрации, а ребенок только сопровождает речь педагога звуками. Важно обратить внимание на выразительность речи, чтобы дети могли эмоционально погрузиться в рассказ.

Иллюстрация «Кормушка для птиц».

Сначала дети рассматривают иллюстрацию и говорят о том, что увидели: птицы клюют зернышки. Просим их изобразить это звуками (дети берут камешки, палочки и т.д. по желанию и стучат по столу).

Затем можно сочинить рассказ по картинке.

Мы задаем вопросы: «Откуда в кормушке зерна?» (ответы детей... «Как птицы оказались в кормушке?» (ответы детей... «Какие звуки мы слышим, когда птицы клюют зерна?»), ...)

Потом предлагаем детям выбрать инструменты или предметы для звукоизвлечения, чтобы наша иллюстрация «оживала».

<i>1. Мы с папой взяли кормушку, и пришли в сад. «Скрип снега под ногами»</i>	сминаем пористый уплотнитель из коробки для конфет
<i>2. Папа приколотил кормушку.</i>	стучим деревянными ложками
<i>3. Я насыпал зерно</i>	быстро постучали ноготками обеих рук по столу.

4. <i>Прилетели птицы</i>	несколько человек резко растягивают и ослабляют кусок ткани
5. <i>Они стали клевать зерно</i>	дети стучат деревянными палочками, камешками или пальцами рук по столу

Больше всего дети любят играть со звуками, когда слышат любимые стихи и сказки. Вот, как они сопровождали звучащими жестами стихотворение А. Барто:

<i>Уронили мишку на пол</i>	топнули
<i>Оторвали мишке лапу</i>	шаркнули ногой
<i>Все равно его не брошу</i>	постукивание указательным пальцем по столу, одновременно с текстом
<i>Потому, что он хороший!</i>	хлопаем в ладоши, одновременно с текстом
(В заключение изображаем поцелуй - «чмокаем»)	

Фантазия детей безгранична. Можно сочинить рассказы о своих приключениях. У нас получилась такая игра – стихотворение:

Мы по лесу погуляли, много звуков услышали:

1. <i>Ветер тихо завывал, Тучи к лесу пригонял!</i>	Дуем в горлышко пластмассовой бутылочки
2. <i>Тучи дождик проливали, По озёрам пробежали!</i>	Ноготками пальцев «бегаем» по картонным тарелочкам.
3. <i>Ветер дунул ещё раз – Злая туча унеслась!</i>	Дуем в бутылочку другого размера.
4. <i>Сразу тихо стало вдруг И раздался дятла стук!</i>	Деревянные ложки (ритмическая импровизация).
5. <i>Мышка, лапками шуриша, Пробежала, не спеша!</i>	Деревянной палочкой проводим по зубьям деревянной расчёски.
6. <i>Тяжело медведь шагал, Ветки по пути ломал!</i>	Хрустим туго связанным пучком соломы (ручка от веника).
7. <i>Дети очень испугались, По поляне разбежались!</i>	Ксилофон (проводим молоточком снизу вверх).

Взаимодействие взрослого и ребёнка – это «учебно–игровое партнёрство», и наша задача – заинтересовать детей, поделиться с ними своим опытом, а, может, и научиться чему-то у них.